



第 777 号  
発行人 ● 豊丘村公民館  
館長 市澤和宏  
編集人 ● 長野県下伊那郡  
豊丘村公民館報  
編集委員会  
0265-35-9066  
印刷所 ● 龍共印刷株式会社

私たちの村  
(11月1日現在 ※外国人を含む)  
男 3,225人  
女 3,233人  
総人口 6,458人  
世帯数 2,257戸

11月2日(日)～9日(日)

## 力作が勢揃いで大盛況！ 34のグループ、個人が参加

毎年、とよおかまつりの時期に合わせて行う公民館文化祭作品展。今年は、三十四のグループ・個人の作品、公民館登録グループの活動紹介・会員募集を展示しました。多くの方にご覧いただき、大盛況の作品展となりました。

現在、ゆめあるてにて、展示作品をモニターで紹介しています。もう一度ご覧になりたい方、期間中にご覧いただけなかった方は、ぜひゆめあるてへ。



平成三年から発足した、絵手紙教室サンサン会。今年で四年目となります。この三年間、花、果物、野菜等絵を描き、言葉を添えたハガキを、大きな色画用紙に貼って展示してきましたが、毎年同じでは面白くないという事になり、今年、カレンダーを作ってみました。そんなカレンダーならではの心配の声もありましたが、とにかくやってみようということになりました。百円ショップで来年のカレンダーを購入し、十二月分の季節に合わせた絵手紙を描き、のりで貼り合わせて、なんだかんだ言いながら、個性溢れる世界に一つだけのすてきなカレンダーを作ることができました。

もう一つ、大きな和紙に絵手紙の様に絵を描いて、言葉を添えてみました。こんなに大きな紙に描

くのは初めてで、失敗したらどうしようとても心配でしたが、なんとか描くことができました。

作品展に思うこと  
植物画会  
原悦子

とよおかまつりと同時期に、日頃励まれている文化活動の成果が発表されます。多くの作品をこの機会に興味深く鑑賞させてもらいます。どのクラブも個人出展の方々も力作ばかりで感心します。

私たち植物画会もずっと発表してきましたが会員の高齢化には打ち勝てず、作品の仕上げまでに時間を要する様になりました。特に細密画という特徴もあり、一年に二・三作品



がやっとなりました。それでも月一回描画を楽しみながら身近なおしゃべりをしたり食事会で親睦を図りながらできるだけ続けていこうと思っています。

発表の場があることは頑張る力、継続の力にもなると思います。

また学習の場が整備されていて有難く思います。高齢になっても仕上げるまでの「苦」を乗り越え達成する喜びを得ることも大切なことと思いつつ、作品作りに共に励んでおります。

## 段丘

「講釈師、見てきたような嘘をつき」――江戸時代の川柳とされ、落語の「まくら」にもしばしば登場する、この古典的なフレーズ。AI(人工知能)の影響に曝されがちな現代社会においては、もっともらしい言説への警句のようにも映ります。▼近年でこそ講談や浪曲などに触れられる機会は減りましたが、少なくとも数十年前までそれらは、テレビやラジオで一定数の熱心なファン層を有する人気の演芸コンテンツでした。そのような講談を語る演者が、講釈師。江戸時代中期には、馬場文耕などのビッグネームが輩出しています。実際に現場で見たかのようなディテールにまで踏み込み、該博な知識と時にユーモアも織り交ぜる、情感豊かな語りがその真髄です。▼二〇二二年十一月の米OpenAIによる対話型生成AI「チャットGPT」公開以来、AI活用は加速度的に浸透。一般的な検索エンジンで調べ物をしてもAI検索の結果が顔を出します。▼そのような折に注意すべきは、AIが真偽不明の情報をもっともらしく発する「ハルシネーション(幻覚)」という現象。しかもAIは現実と見紛うばかりの「ディープフェイク」も生成可能。ネットを介したそれらとの接触が不可避な以上、AIは「見てきたような嘘」をつきがちなものとして対峙する心構えが必要なようです。面倒でも。

今年度の資料館特別展「白登とその弟子」展が、十月十一日(土)・十九日(日)に「ゆめあるて」で開催されました。十三日(月・祝)には、記念イベントとして「ギャラリートーク」の催しがあり、村内だけでなく近隣の市町村から三十名余の参加者がありました。

資料館  
特別展

白登とその弟子



講師の村田隆志先生(大阪国際大学教授)は神戸市生まれの四七歳。現在、数少ない「南画」研究の第一人者として活躍中ですが、白登作品との出会いは高校生時代、阪神淡路大震災の瓦礫の中から見つけた「趣味の水墨画」という雑誌だったといいます。他の作者に比べ白登のお手本が一



番ピリッとしていて強く印象に残ったそうです。そんなお話を交えながら作品一点について丁寧に解説してくださったわけですが、先生が特に強調されたのは、芸術作品の鑑賞

法についてです。「絵でも音楽でも、およそ芸術といわれるものは、どれくらい感動したかでその価値が決まる。感動を心の針の振れで考えると、よい方向(明るく楽しい方向)ばかりでなく逆の方向(暗く悲しい方向)への振れも感動である。よい芸術は何回見ても、あるいは何回聞いても飽きずに感動を与えてくれるものである」。

「南画は賛(絵に添えられた漢詩などの文)が読め



(資料館主任 唐澤武彦)

(池野隆)



# 全校生徒が輝いた 輝丘祭

9月27日  
男子副会長  
3年 宮下 昶季

今年の輝丘祭は、生徒一人一人が持つ個性を、全員が最大限に発揮することを目指して「百花繚乱」というテーマの下で行われました。

準備は、特に役員が大変だったと思います。委員会活動の運営や輝丘祭当日に行う各委員会の発表の準備、テストなども重なる中、夏休みや放課後を使って全校生徒全員が輝くための準備を行って



きました。準備はとても大変でしたが、仲間とともに共通の目標に向かって

のはとても楽しいと感じていました。

輝丘祭当日は予想以上の活気に包まれました。見ている側はもちろん、発表している側にも楽しそうな表情がありました。また、それぞれの委員会ごとの発表や、グループで謎を解いたり、協力してお題に挑戦したりすることを通して、学年は関係なく楽しそうに協力し



ている姿をたくさん見ることができ、正に百花繚乱というテーマにふさわしい文

化祭が完成できたと思っています。実は、役員の中で「本当にうまくいくのか？」という声もありましたが、全校生徒全員が全力で楽しんでくれたエネルギーと輝きがあったからこそ、今年の輝丘祭が大成に終わったことをとてもうれしく思っています。ご来場いただいた地域の皆様や保護者の方々、そして豊丘中学校の全校生徒の皆さんに心から感謝しています。



## 長野県フレッシュミニバスケットボール大会 4年連続 ブロック優勝

とよおかミニバス4年 村澤 文哉

ぼくたちは、九月二十三日に中信地区で行われた、第二十回長野県フレッシュミニバスケットボール大会に参加してきました。フレッシュミニバスというのは、四年生以下だけが参加できる大会です。ぼくたちは、日頃の練習の成果を発揮して、ブロック優勝ができました。来年の四年生



もブロック優勝できるように、チーム一丸で練習をがんばっていききたいです。

## 夢見た遠か地平線 その30 スリランカに根付く サルボダ運動とはなにか

北市場 福澤郁文

アジアのノーベル平和賞といわれるラモン・マグサイサイ賞を受賞した師ランカへは二回ほど渡った。

師が来日した際に講演会に足を運び、永年にわたる『サルボダヤ・シユラマダーナ』の取組みについての講演を聴いた。師の活動は、高校の生物学の教師の時、学生たちを貧しい農村に連れて行き、農民たちとともに野良で働いたことから始まった。農道やトイレ、灌漑づくりなどから始まったシユラマダーナ運動は、いまではスリランカのすべての農村の半分ほどが参加する運動となっている。

『すべての人の目醒め』シユラマダーナは「労働奉仕」を意味する。世界から貧困や病気、争いをなくすことを願っている共助の活動ともいえる。民衆の自立運動としてスリランカ最大の社会運動として、根付いてきている。

### 開発運動の理念としての仏教の教え

スリランカは仏教徒をはじめ、ヒンドウ教、イスラム教、キリスト教徒など、多数の宗教が息づいている。四世期にも渡る西欧の支配と植民地であった国だ。

しかし、国内を旅していても目に入る貧困は、いま見当たらない。民主的な政治体制の下で、識字率は低くなく出生率もおさえられ、自治制度も整っている。かつてはシンハラ系住民とタミール系の住民との対立があった。英国の植民地下にあった時代に、紅茶農園で働く労働者として、インドから移住を強いられた農民らと、先住民らとの対立が続いていた。この国は複合的民族ともいえる。

アリアラトネ師は、ガンジの経験と理想のなかに共鳴するものを見出した。そして、多くの若者たちをスリランカの貧しい農村に派遣し、農民たちとともにその村ごとに独自の開発計画を作成し、実践していったのである。

シユラマダーナ・キャンプといわれる農村の実践では、集会場として地元住民との話し合いを村の寺院でもち、子ども達母親、農民に老人ら、多くの層から意見を出し合い農村開発をすすめていった。清潔で安全な美しい環境、精神的・文化的な生活が掲げられた運動は、経済的な面のみではない、農民たちの基本的なニーズに十分に配慮された開発である。サルボダヤの運動員らは、村落でこの事業を展開するときには、大学で学んだ専門的な知識や情報を提供していった。

### 「真の変革は心の中」の叫び

インドで仏教哲学を学んでいた大学教授のジョアンナ・メイシーは、スリランカのサルボダヤの活動と出会ったことに

より、仏教的な教えをもとに「覚醒のネットワーク」を提唱している。それは、生に感謝し世界の痛みを受容し、自分が世界のあらゆる生き物とつながっていることを感じて行動する、という現代社会のなかで、個人と社会の変容を促す方法論である。彼女が来日した際に、主宰したワークショップに参加したことがある。二日間にわたり数十名の参加があった。十あまりのセッションのなかに、私自身が「いまも記憶にのこる『自らの死神と出会う』というワークに甚だしく感動してしまった。詳細をここに伝えられないのが残念だが、『自らの死神と出会う』というそのワークショップはとても刺激的で、最後は『我が死神』と抱き合っていた。それから自分の死というもの、客観視できるようになったのだ。私の死神は、体躯のがっしりとした関取のような若い青年だったのである…」



NGOの国際ワークショップで、アリアラトネ氏(中央)と私の恩師の高見敏広氏と左が福澤

若い頃カラオケで恐れ多くも美空ひばりの『悲しい酒』をときどき歌った。しかし、後にあるテレビ番組で『みだれ髪』を作曲した船村徹の話を耳にして、ぴたりとやめた。

美空ひばりは昭和六十二年夏、特発性大腿骨頭壊死症で緊急入院した。一〇三日間の闘病を経て挑んだ復帰第一作が星野哲郎作詞、船村徹作曲の『みだれ髪』だった。退院したひばりと面会した船村は「無理をしないでいきましよう」と声をかけたが、ひばりは「今まで通りの船村メロディでお願いします」と返したという。「病み上がりだからといって手加減しないほしい」というメッセージを受け取った船村は、悔し

## 歌は世につれ〜 四十九話

### 女王の孤独『みだれ髪』

上佐原 小池 光好

一方星野は、歌うのがひばりということもあり、詞を依頼された当初何を書けば良いのか戸惑ったという。ディレクターに「塩屋崎へ行ったら書けますよ」と言われ、星野は早速赴いた。肉親を次々とくし孤独にたっていたひばり。しかもそれでも歌わなければいけない女王の孤独。夕景の中にボツンと映る黒い灯台。それが女王の姿なんだと、夕日に向かってさびしげに立つ灯台とひばりの心情を重ね合わせ、『みだれ髪』を書き上げた。星野な





こちら資料館 259  
「白登とその弟子」展  
ご参観有難うございました

先月行われました「白登とその弟子」展には、村内外の多くの皆さんにご来場いただきました。誠に有難うございました。おおよそ三百名ほどの方にご覧いただけたものと推測します。

記念イベントとして行いました「ギャラリートーク」には、三十名余の参加があり、会場を盛り上げていただきましたことに感謝申し上げます。また、昭雲堂表具店様主催の「チャリティー入札販売会」にもたくさんの方々の来場と入札があり、「書」以外はほぼ完売できたとお聞きしました。重ね

て御礼申し上げます。さて、参観者の内訳をみると、名簿に記入していたいた人数では村内百四十名に対して、村外が九十五名とやや拮抗した結果となりました。無記入の方が多数いましたので一概には言えませんが、白登の人氣は村内だけでなく飯伊地区全体でまだまだ高いといえるのではないのでしょうか。中には前回の「白登展」(平成二十六年)にも見に来たとおっしゃる方が何人もお



（資料館主任 唐澤武彦）

られる。ただ、全体としては高齢者の参観者が多く、若い年齢層の参観者は少数でした。時代の流れといえども、片桐白登に触れる機会を適宜設けていく必要性を感じました。

最後に、今回は偶然にも白登関連の作品がたくさん集まりましたが、問題は作品の保管場所です。今の資料館では収納しきれません。古文書等の資料も含め、安全にまた活用に応

家事は「ぴんからきりまで数知れず」、その毎日の家事に費やす時間は限られている。だから家族みんなが分担し、完璧を求め過ぎず適度が良い。なるほど！確かに！だから時に手を抜くことも、見て見ぬふりをする必要も必要かな。家事の多さに改めて驚きました。皆それなりに頑張っているのだと。

不幸が続く大切な人々を失った少年が将来に不安を感じ泣いていると、未来を見せてくれるというクスノキの女神に会うよう旅人から勧められます。少年は様々な困難を乗り越え、女神と出会い未来を見せてもらえますがそこには予想外の未来の自分の姿が…という物語です。今を大切に！を教えられる素敵な絵本に心温まり癒されました。過去でも未来でもなく今を大切に生きていくことに感謝です。

「ハツ江おばあちゃんの料理のきほん、教えます」高木ハツ江 著 NHK出版

「長野県の歴史散歩」川端 誠(作) フレヨンハウス

私は移住者なので、この

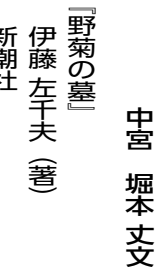
高校卒業後、社会人になって読んだ本です。アイドル主演の映画を話題化して本も売出すという当時の流れに誘われて読みましたが、元々本は好きだったので、読んでから映画を観るスタイルは面白かった記

名もなき家事に  
名前をつけたら  
多き  
多き  
多き



「少年とクスノキ」東野圭吾(文) よしだるみ(絵) 実業之日本社

「野菊の墓」伊藤左千夫(著) 新潮社



「野菊の墓」伊藤左千夫(著) 新潮社

「野菊の墓」伊藤左千夫(著) 新潮社

北市場一 前野まさ子  
『やってもやっても終わらない名もなき家事に名前をつけたらその多さに驚いた。』

「少年とクスノキ」東野圭吾(文) よしだるみ(絵) 実業之日本社

信田家はパパ、ママ、三人の子供達の五人家族。一見ごく普通のこの一家には、実は誰にも知られてはならない重大な秘密がありました。それは、ママの正体がキツネだということ。にんげんのパパと、キツネのママ。そして人間とキツネの血を引く三人の子供達。キツネ一族から不思議な力を受け継いだ三人の物語です。この本は誕生日図書で小学生の子供が選んだ一冊です。

「長野県の歴史散歩」川端 誠(作) フレヨンハウス

「野菊の墓」伊藤左千夫(著) 新潮社

「野菊の墓」伊藤左千夫(著) 新潮社

「野菊の墓」伊藤左千夫(著) 新潮社

わたしの一冊  
図書部員からの  
本の紹介です



林里一 清水さやか  
『手記と魔法の実』富安陽子(著) 大庭賢哉(絵) 偕成社



「野菊の墓」伊藤左千夫(著) 新潮社

「野菊の墓」伊藤左千夫(著) 新潮社

「野菊の墓」伊藤左千夫(著) 新潮社

「野菊の墓」伊藤左千夫(著) 新潮社

「野菊の墓」伊藤左千夫(著) 新潮社

川柳  
〈豊丘村川柳クラブ豊柳会〉

▼課題「断」 福沢勝美 選

速やかに決断これも思いやり 小澤 凜

あの時に断行したから今日がある 林 もも子

軸吟：豊柳会断絶なきよう頑張ろう

▼課題「橋」 互選

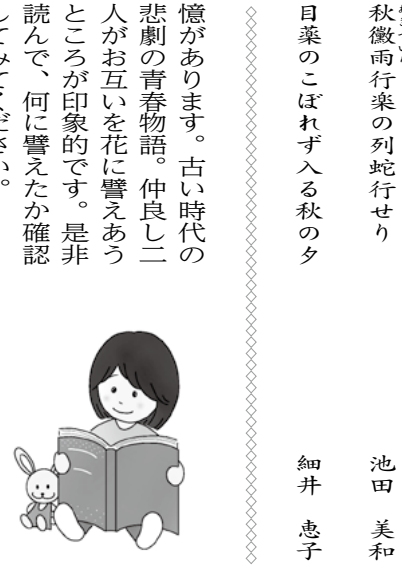
橋渡し今はスマホの怪しさが 山本 義彦

橋げたが並びリニアに期待かけ 福沢 勝美

▼自由吟 山本義彦 選

飢えに泣くガザの子どもが平和待つ 原 美風

軸吟：口斜めぼうしをかぶりドン決める



俳句  
短歌

秋風や体力智力衰へし

秋澄むや山際までも星座あり

倒れ稲畦に乾されて泥匂ふ

草の実に屈み一年生ふたり

亡母の帯一人夜長に裁ち終へて

京訛の母の面影星月夜

山門の噴ふ口なす石榴の実

秋あかねこの里馴染みはや八十路

秋微雨行楽の列蛇行せり

目薬のこぼれず入る秋の夕

片桐 洋子

森田 恵子

木下 眞水

松岡 照子

宮下 純子

丸山 時子

林 恵美子

矢島千勢子

池田 美和

細井 恵子

芋虫の壁もくもくと命繋ぐ

秋蝶や毀れやすさわが古家

〈とよおか短歌会〉

久々に真珠の指輪とネックレス眠りより醒め喜寿の祝いに 筒井 恵子

おかあさんとやすおむらのマラソンで三キロコースはながくてつかれた 小学一年 筒井 逢月

我が村の大事な人材オペラ歌手館内一杯ソプラノ響く 松尾ヒサコ

長袖をはじめ羽織る彼岸の朝その暖か味秋の気配す 福澤貴美恵

屋形舟浜風に揺れお台場の夜景煌めき波間に躍る 福澤 郁文

味噌汁と白飯だけの朝食に本物の味知る米って甘い 大原真由美

生きて来し九十七年は夢のごと天竜川の瀬音風の音 毛涯百合子

さらば枯れ木の足しない血を吸ふな蚊蚊よもつと若木を狙へ 福澤 亀人



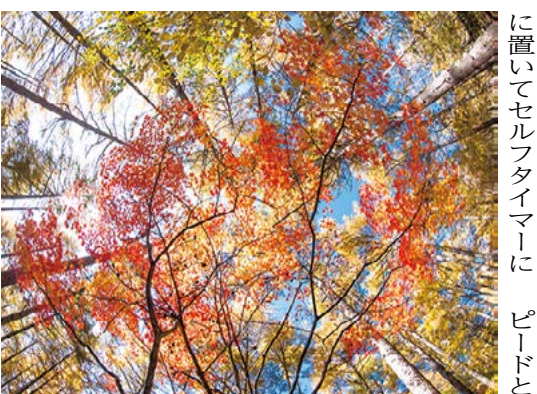
～シリーズ～ 豊丘の自然  
No.262  
ハラビロカマキリ(右)とオオカマキリ  
(カマキリ科)の卵のう



今月はコカマキリ、オオカマキリ、ハラビロカマキリの卵のうを紹介する。実は、ハラビロカマキリに、のめり込んでいる高森北小の小石峯くん（四年生）から、卵のうをもらったからだ。オオカマキリとコカマキリの卵のうは簡単に見つけられると高を括って。

ところが、オオカマキリの卵のうは、すぐみつかったが、コカマキリの方は…しかたがない、写真はハラビロカマキリ(右)とオオカマキリ(左)の卵のう。オオカマキリは、ハラビロカマキリに比べて、卵のうは簡単に見つけられると高を括って。

今月はコカマキリ、オオカマキリ、ハラビロカマキリの卵のうを紹介する。実は、ハラビロカマキリに、のめり込んでいる高森北小の小石峯くん（四年生）から、卵のうをもらったからだ。オオカマキリとコカマキリの卵のうは簡単に見つけられると高を括って。



今月はコカマキリ、オオカマキリ、ハラビロカマキリの卵のうを紹介する。実は、ハラビロカマキリに、のめり込んでいる高森北小の小石峯くん（四年生）から、卵のうをもらったからだ。オオカマキリとコカマキリの卵のうは簡単に見つけられると高を括って。

今月はコカマキリ、オオカマキリ、ハラビロカマキリの卵のうを紹介する。実は、ハラビロカマキリに、のめり込んでいる高森北小の小石峯くん（四年生）から、卵のうをもらったからだ。オオカマキリとコカマキリの卵のうは簡単に見つけられると高を括って。



三か月ぶりに「やさしいにほんご」についてです。これまで二回にわたり、言葉（単語レベル）のやさしさについてふれました。一つ目は「簡単な言葉を使うこと。例えば「納税」よりも「税金をはらう」、「ヘルシー」よりも、「からだにいい」など。二つ目は「相手が理解できる言葉を使うこと。例えば「できないことはない」よりも「できません」、「いらっしゃいます／参ります」よりも「来ます／行きます」といった感じに。

今年のは秋は豊かな彩りに溢れ、心ゆくまで堪能されたことでしょう。決して紅葉の有名な観光地に行かなくても伊那谷で十分秋を楽しむものですね。深い山に入れば至る所に色も濃く広いロケーションもあれば、近くの足元にも秋を感じるものがあふれる場所があるのです。今回は撮影データは省いています。狙い方を話してみよう。

近場といっても高山はすぐそこであり、手取り早く秋色を見つけることのできる場所に『大鹿村』があります。大池を過ぎて青いケシの圃場を過ぎれば周辺

今年のは秋は豊かな彩りに溢れ、心ゆくまで堪能されたことでしょう。決して紅葉の有名な観光地に行かなくても伊那谷で十分秋を楽しむものですね。深い山に入れば至る所に色も濃く広いロケーションもあれば、近くの足元にも秋を感じるものがあふれる場所があるのです。今回は撮影データは省いています。狙い方を話してみよう。

今年のは秋は豊かな彩りに溢れ、心ゆくまで堪能されたことでしょう。決して紅葉の有名な観光地に行かなくても伊那谷で十分秋を楽しむものですね。深い山に入れば至る所に色も濃く広いロケーションもあれば、近くの足元にも秋を感じるものがあふれる場所があるのです。今回は撮影データは省いています。狙い方を話してみよう。

今年のは秋は豊かな彩りに溢れ、心ゆくまで堪能されたことでしょう。決して紅葉の有名な観光地に行かなくても伊那谷で十分秋を楽しむものですね。深い山に入れば至る所に色も濃く広いロケーションもあれば、近くの足元にも秋を感じるものがあふれる場所があるのです。今回は撮影データは省いています。狙い方を話してみよう。

ボッチャをしました。二回目ということもあり、ルールも知っている方もおりスムーズにできました。子ども達の参加も多く、楽しく親睦を深めることができました。

十月十八日に、伴野区民大運動会が開催されました。心配された天気にも恵まれ、多くの方に参加いただき盛大にできました。

子どもからご年配まで全員参加のパン食い競争など、全六種目を行いました。心配された天気も回復し、無事開催できました。

三か月ぶりに「やさしいにほんご」についてです。これまで二回にわたり、言葉（単語レベル）のやさしさについてふれました。一つ目は「簡単な言葉を使うこと。例えば「納税」よりも「税金をはらう」、「ヘルシー」よりも、「からだにいい」など。二つ目は「相手が理解できる言葉を使うこと。例えば「できないことはない」よりも「できません」、「いらっしゃいます／参ります」よりも「来ます／行きます」といった感じに。

今年のは秋は豊かな彩りに溢れ、心ゆくまで堪能されたことでしょう。決して紅葉の有名な観光地に行かなくても伊那谷で十分秋を楽しむものですね。深い山に入れば至る所に色も濃く広いロケーションもあれば、近くの足元にも秋を感じるものがあふれる場所があるのです。今回は撮影データは省いています。狙い方を話してみよう。

今年のは秋は豊かな彩りに溢れ、心ゆくまで堪能されたことでしょう。決して紅葉の有名な観光地に行かなくても伊那谷で十分秋を楽しむものですね。深い山に入れば至る所に色も濃く広いロケーションもあれば、近くの足元にも秋を感じるものがあふれる場所があるのです。今回は撮影データは省いています。狙い方を話してみよう。

今年のは秋は豊かな彩りに溢れ、心ゆくまで堪能されたことでしょう。決して紅葉の有名な観光地に行かなくても伊那谷で十分秋を楽しむものですね。深い山に入れば至る所に色も濃く広いロケーションもあれば、近くの足元にも秋を感じるものがあふれる場所があるのです。今回は撮影データは省いています。狙い方を話してみよう。

今年のは秋は豊かな彩りに溢れ、心ゆくまで堪能されたことでしょう。決して紅葉の有名な観光地に行かなくても伊那谷で十分秋を楽しむものですね。深い山に入れば至る所に色も濃く広いロケーションもあれば、近くの足元にも秋を感じるものがあふれる場所があるのです。今回は撮影データは省いています。狙い方を話してみよう。

今年のは秋は豊かな彩りに溢れ、心ゆくまで堪能されたことでしょう。決して紅葉の有名な観光地に行かなくても伊那谷で十分秋を楽しむものですね。深い山に入れば至る所に色も濃く広いロケーションもあれば、近くの足元にも秋を感じるものがあふれる場所があるのです。今回は撮影データは省いています。狙い方を話してみよう。

分館 元気と笑いに満ちたスポーツ大会

第3分館 親睦会  
10月19日(日)

第4分館 伴野区民大運動会  
10月18日(土)

第5分館 堀越区民大運動会  
11月2日(日)

多文化カフェ Vol.7  
やさしいにほんご × はさみ  
小園 大澤 志那子

今回は単語レベルでなく、話し方の注意点として、「はさみの法則」をご紹介します。これは東京外国語大学荒川洋平教授が提唱し、様々な場面で言われているものです。「はさみ」とは、「は」つきり、「さ」いごまで、「み」じかく言うという事です。「は」つきり言うは、あいまいな表現を避け、具体的な言葉で伝えます。例えば、「いいです」「大丈夫です」「結構です」など、はっきりとした表現は使わないようにする、といった

たことです。相手との円滑なコミュニケーションをとるため直接的な表現をさけるのが良いと考えがちですが、日本語文化で育っていない人にとっては、ただのわかりにくさにしかなりません。そしてもちろん「は」つきり言うには、「は」つきり発音する」という意味もあります。

「さ」いごまで言うは、文を「くすす」「くです」と完結させるということです。「あ、う、日曜日はちよつと…」などのような「…」部分をなくして、「くむずかしいです。」「くできません。」「く断れなかつたの。」「く結局残業になつちやつて、もうへとへ…」

やさしい日本語  
「はさみの法則」  
は つきり 言う  
さ いごまで 言う  
み じかく 言う

今号で 777号  
公民館報  
今後ともご愛読のほど、よろしくお願いします

答えの例  
「ねえ、聞いて。今日ね、上司に急に仕事を頼まれたの。私はもう、自分の仕事で手いっぱいだった。でも、断れなかった。それで、結局残業になつたんだ。もう疲れちゃった。」