

# 健幸ツアー 桜めぐりスタンプラリー



4月7日(日)



第759号  
 発行人●豊丘村公民館 館長 市澤和宏  
 編集人●長野県下伊那郡 豊丘村公民館報 編集委員会  
 0265-35-9066  
 印刷所●龍共印刷株式会社

私たちの村  
 (5月1日現在 ※外国人を含む)  
 男 3,250人  
 女 3,273人  
 総人口 6,523人  
 世帯数 2,248戸

## 豊丘村の桜の名所を 爽快に駆け巡り

去る四月七日(日)NP  
 ○法人総合型地域スポーツクラブにおいて、春の健幸ツアー桜めぐりスタンプラリーが開催されました。  
 今年で三回目となる同ツアーは、村内の桜の名所を歩いたり走ったりして駆け巡り、スタンプを集めて素敵なプレゼントをゲットできる身体と心に優しい嬉しいイベントです。  
 当日は、村内外より約二十人参加があり、春の暖かな陽ざしのもと、満開の桜を楽しみました。

参加してはいますが、今年も天気はめぐまれ、最高のお花見日和になりました。  
 だんきゅうハウスからスタートしました。各ポイントでスタンプを集めると、ゴールしたあとプレゼントをもらえるというので、ワクワクしながら歩きました。  
 まず、木門のお宮のしだれ桜を見ました。細い枝がたれ下がっていてもきれいでした。  
 次に、村民体育館のしだれ桜を見て、南小のソメイヨシノ、中学校下のしだれ桜、中学校のソメイヨシノ、最後に林公園の桜を見ました。

私が特に印象に残った場所は、南小学校と林公園です。南小学校のソメイヨシノは、毎年見えますが、ちょうど満開で、とてもきれいにさいっていました。桜の木の下で写真を撮りました。  
 最後に見た林公園は桜もきれいでしたが、ブランコから見た景色は最高に素晴らしいです。

約三時間歩いて足がつかれたけれど、満開の桜を見ながらたくさん春を感じることができました。来年もまた参加したいと思います。



笹見平のしだれ桜

「やってみせ 言ってみせて させてみて ほめてやらねば 人は動かじ」人を動かすときのコツを表した格言である。海軍大将山本五十六が言ったとされる▼この言葉のキモは「ほめる」という部分だろう。誰でもほめられるのは誇らしく、立場が上の人からのほめ言葉なら思わず頬も緩むというものだ▼そんなとき思い出すが昭和のヒットメーカー浜口庫之助のエピソードだ。浜口の作った歌謡曲には「バラが咲いた」「涙くんさよなら」「夜霧よ今夜も有難う」「人生いろいろ」などがある。晩年、その功績で文化庁から勲四等の叙勲の打診があったが「勲章のために曲を作っているのではない」と辞退した。ノートには「芸術家は肩書をもったときに死ぬ」と記されていた▼そんな彼がある秋の午後、商店街から流れるチンドン屋の演奏を聞いた。その曲は浜口作の「僕は泣いちっちゃ」で、思わず涙したという。お上りがくれる勲章よりも、大衆がふと口ずさむ曲を送り出すことに大きな喜びを感じていたのだ▼「ほめて伸ばす」という教育方法があるが、結果をほめられすぎた子どもは期待に沿った行動ばかりし、新しいことにチャレンジしなくなるそう。承認欲求をくすぐられ自滅する前に、偉い人からのほめ言葉からは距離を置くことにしよう。

段丘

地域で「斜めの関係」を 豊丘中学校校長 林 久美  
 豊丘 中学生は、爽やかに挨拶をし、膝をついて黙々と床を磨くことができる素晴らしい子どもたちです。この地で豊丘村の子どもたちのために、働けることを大変光栄に思い、責任の大きさを感じています。  
 「中学で楽しみなことは？」と聞かれ「部活動」と答える生徒が多いです。



## 新中学校・南小学校校長 着任挨拶

私は、ちょっと緊張感がある先輩後輩の関係が思春期の子どもたちにとってもよい影響を与えていると思っています。「憧れの先輩」が「なりた自分」へとつながってきます。先輩にとっても後輩の存在は、ちょっといいところ見せたい、守ってやりたい存在です。  
 親と子、先生と生徒、先輩と後輩が縦の関係、同級生が横の関係。そのどちらも中学生の成長には欠かせません。  
 そして、豊丘村では地域の方との「斜めの関係」も期待できます。

豊丘中学校では、地域の皆さんの力をお借りする教育活動がたくさんあります。豊丘村全体が豊丘中学校の教室です。地域で生き生きと生きる大人との出会いは、キャリア教育そのものです。「大人って案外楽しそう」「知らない人からほめられちゃった(叱られちゃった)」そんな斜めの関係が中学生をカッコイイ大人へと導きます。どうぞよろしくお願いたします。

子ども育ちを支えられる学校に 豊丘南小学校長 田中 寛人  
 四月 豊丘南小学校に豊丘南小学校校長と中寛人と申します。始業式・入学式を全校や来賓の皆様で行いながら、とても学校の温かな雰囲気を感じています。優しい笑顔の子ども達の顔と名前をたくさん覚えたいと思っております。私事ですがこの豊丘村には、大変お世話になった方々が多く、尊敬する毛涯章平先生の著書「ふきのとうの饞別」に感銘を受けて、同じようにできたらと若年教師ながら挑戦していたこともあります。この地で生活を始めるのも何かの「縁」。まずは、人と人との繋がりを大切にしたいと思います。豊丘南小学校は、



地域の方々にも支えられています。クラブ活動や米作りなどの講師や裏方での関わり。見守りボランティアとして子どもの登下校で挨拶を交わし、時に一緒に歩いて心の安全と交通安全を支えていただいています。保護者の皆様には、家庭での養育のみならずPTA活動へ積極的に参加していただき、それぞれの立場や場面で子どもの育ちを支えていただいています。これも豊丘村の皆さんの子どもにかける想いの表れであり、学校教育への期待であると思えます。少しでもお応えできるように、できることは少ないですが、職員とともにこの子らの育ちを支えていきたいと思えます。どうぞよろしくお願いたします。

（壬生雅穂）



# 公民館報『とよおか』 五大ニュースをさかのぼる

## （四）昭和44年

昭和44年の五大ニュースは福祉センター完成、明神橋の歩道橋、村道の舗装など、インフラ整備に関する話題が多かった。

1	総合福祉センター完成	105票
2	明神橋の歩道橋完成	80票
3	村道の舗装に着手	75票
4	師走の総選挙	55票
5	館報100号特集を発行	35票

①唐沢村長のこの年の最重要の政策だった公民館建設。そこには「異常な経済成長で消費ムードが高まり」さまざまな生活様式が家庭経済を脅かしていることへの危惧があった。それに対応できる学習と憩いの場として福祉センターができた。

②赤い鉄製の旧明神橋。交通量の増大と大型車の往來の影響で歩道が設置された。対岸に行く手段として渡し舟、吊り橋と変遷し、「赤い明神橋」は昭和7年

③村中心部の県道は舗装されていたが、山間部へ続く村道は未舗装だった。分校廃止と保育園統合によるスクールバス運行、マイカー普及、過疎化対策として5年をかけての舗装計画が始まった。

④暮れも押し迫った12月27日投票の衆議院選挙。初めてテレビで政見放送が行われた選挙でもあった。豊丘村を含む長野3区は定員4人に9人が立候補。自民党、共産党、無所属、社会党（得票順）が議席を得た。

⑤「館報とよおか」はこの年8月号で100号となった。30年4月に豊丘村が発足し、3か月後に神岡、河野の旧村の理解と融和を目的に発刊した。村のマスクミを自負し、「広報的色彩

★この年の出来事  
テレビ受信台数1269万  
世界第1位/国鉄累積赤字4137億円、国鉄監査委員会、国鉄は破産寸前と報告/大学紛争激化、東大安田講堂の封鎖解除に機動隊出動

佐原地区の春の祭典の屋台囃子では笛・太鼓・鼓に三味線が花を添える。その三味線奏者に四年前指名された。若者への橋渡し役と考え、若者とセットでならと受諾したが、難しさに加え根っからのものぐさも手伝って自覚練習もままならず、体たらくが続く。

三味線と言え、北島三郎の『風雪ながれ旅』。津軽三味線奏者の第一人者高橋竹山がモデルの歌である。幼いときに麻疹（はしか）にかかり半盲となった竹山は、津軽三味線を習得して十代半ばから「門付け」と呼ばれる芸人として極寒の地を流れ歩いた。その苦難の半生を星野哲郎が詞にした。♪破れ単衣（ひとえ）に三味線だけばよされよ

されと雪が降る♪『風雪ながれ旅』には北国の厳しい冬を一人さすらう男の姿が描かれ、男の強さと弱さ、虚しさが綴られている。三味線を弾くことしかなかった男の壮絶な人生を想い浮かべると、哀愁を帯びた三味線の音が心に響き渡る。

昭和五十四年、順風満帆だった星野を病（心筋梗塞）が襲った。病床で星野は「もう作曲家はやめよう」と思った。しかし、一冊の本が星野の決意を留まらせた。盟友船村徹から病床に届けられた数

冊の本の中に高橋竹山の自叙伝『津軽三味線ひとり旅』があった。この高橋竹山だけが歌にしたいと『風雪ながれ旅』を書き上げたという。黄金の名コンビと言われた相方の作曲家船村徹にとっても『風雪ながれ旅』は特別な楽曲だった。売れっ子作家だった船村は専属のサロンビアからフリーとなったが、しばらくはヒット曲に恵まれな

## 歌は世につれ〜 三十二話

### 高橋竹山の半生が胸にしみる『風雪ながれ旅』

上佐原 小池 光好



花を添える三味線

雪ながれ旅」だった。この歌で船村は息を吹き返した。『風雪ながれ旅』は、発売されたその年（昭和五十五年）の第一回古賀政男記念音楽大賞を受賞した。よみがえった星野・船村の黄金コンビは、後に『風雪ながれ旅』と並び最高傑作と言われる『みだれ髪』を生み出すのである。

ボランテアメンバーたちに大きな事故がなくてよかった。それほど現地では過酷な状況が続いていたからだ。日本大使から奉仕団へのおことばがあり、夜の歓送会にはお酒や日本料理の懐かしい味がテーブルに並んだ。隊員らはこのダッカの地で現地解散となる。これで、明日からは自由になるのだ。チッタゴン派遣グループだった仲間たちとは、日本の再会を約束し別れる。僕らの農業復興ボランテア奉仕団の任務は終わった。

インド放浪の旅へ出る  
ダッカからインド西ベンガルの巨大都市コルカタに飛んだ。当時の世界的な人気グループのビートルズはじめ、インドにはヒッピーたちの集まる神秘的な独特のイメージがあり、僕は美大の学生時代からこの地には憧れを持っていた。ひとつの価値観にとらわれない生き方、その日暮らしの、目的のない無銭旅行をしてみたかった。

あの時代、米国によるベトナム戦争に反対し『ベトナムに平和を！市民連合』の設立者のひとり小田実に影響され、彼の著書『何でも見てやろう』の精神を實踐してみたかったのだ。

日本の私小説文化を痛烈に批判し、作家でありながらインドの貧困にも立ち向かう姿勢には共感していた。作家の体験主義的なところが気に入っていたのだ。

インド・コルカタは混沌と歴史の街  
街の匂いと人々の貧困、そこにはダッカとはまるで異なる、予想を遥かに超える姿、未知の地を旅する興奮がある。金のない旅行者が集まる街、安宿のある場所を目指した。『サルベージンアーミー』というホテルにひとまず宿をとる。広いだけの部屋に粗末なベッド。髭面のヒッピーたちで溢れていた。街に出てみると得体の知らない物売りたちに囲まれる。麻薬などを売りつけてくるものもある。路上には病人のように眠る老人たちもいた。ここは、ベンガル語の通じる都市であるとはいえず、ひとり歩きには緊張するのだ。街の本屋でインド旅行のための地図を手に入れる。当時は我々のような無銭旅行者のための日本語のガイドブックがあった。『地球の歩き方インド』である。今でこそインド旅行



安宿でひとり、インド放浪の旅を思案する

★ヒット曲  
『夜明けのスキヤット』由紀さおり/『港町ブルース』森進一/『ブルーライト・ヨコハマ』いしだあゆみ



監修：筒井 芳夫さん  
吉川 達郎さん  
文責：壬生 雅穂

## 新旧 公民館主事 あいさつ

新公民館主事  
辻元 慎二



この度、役場の人事異動により、十年ぶりに公民館主事を務めます辻元慎二と申します。

以前は平成二十年から五年半、福祉センターで仕事をさせていただき、十年が経ち、新たに建設されたためあるて仕事させていだいております。

公民館活動は、誰かに言われ行動するものではなく、自らがしたいと思える活動を実践していく場なのだと感じています。

公民館が地域づくりの拠

多くの学びを  
ありがとうございました  
前公民館主事  
菅沼 智子



二年間という大変短い時間ではありましたが、多くの皆様

の皆様に支えていただき公民館主事を務めることができました。

配属された当初は新型コロナウイルス感染症が続いている状況で、どんな事業を行うにも対策等を勘案しながらの進行でした。そんな中でも、実行委員や地域の皆様の経験やアイデアに助けをいただき、無事に乗り切ることができました。地域の皆様との協働の中で多くのことを学ばせていただきました。本当にありがとうございました。



# とよおか 100年前

『豊丘村民話集』より

## 田村の桃太郎会

鷹見栄雄

田村諏訪神社に社碑を建てるために事務所を東養地の今村さん宅に設け、一月十日より工事に着手したのは、すでに山吹の親田より運んで用意してあったが、形が小さいとので八円で丸山清三さんに買ってもらいました。それに代わる長さ一丈一尺、巾五尺、厚さ三尺の碑石をやはり山吹の親田より、南市場の山口運送店の馬車で運んだのでした。碑の作成については飯田の浜井場布施銀次郎さん



▲田村諏訪神社の社碑  
「大正五年八月正二位書  
勲一等伯爵土方久元」

と、柿外土の片桐源治さんのお二人を石工に決定、仕上げ建設費九十五円にて受け渡しが行われ、碑文の彫刻に心を込め精根を尽くして従事されたのであります。台石は出砂原方面を三日間探した結果、下市田の中村藤太郎さん所有地で、中村恵助さん耕作地に最もよい石台を発見、お二人にお願いしましたところ快く寄付してくださるとのありがたい申し出に桑株の損害補償とお礼の意味も含めて金五円を送って譲り受けたのであります。

大正十五年一月十六日、その台石を会員総出で山車を一時堤防の上に置いたのであります。碑の周辺の石積みは会員の宇佐美伝之助さん、伴野の小沢卓一さんお二人によって行われ手番は会員が出ました。

にて運び出したところ道路が悪く、ついに市田駅付近にて車が壊れてしまった。翌十七日にやむを得ずそりを作り明神橋まで運び出し、組合製糸で汽罐(ボイラー)を越すための設備がしてあった。それを利用して無事渡ったのであります。

石碑の台石の基礎固めには、櫓を組んで直径六寸、長さ二間の松丸太にて礎をたくさん入れ、終日地突きが行われました。みんな声をそろえ「エーン、エーン、エンコ」のサンサ

は枝も栄える、葉も茂る」「エーン、エーン、エンコのサンサ」上下するたびに松丸太の先の大きな幣束が揺れるそのさまは何とも縁起のよいものでした。(つづく)  
〔豊丘村民話集・第式集(昭和五十三年)より〕  
文責：壬生雅穂

## こちら資料館 242 河野秀男氏の日記

今回お預かりしている遺品の中に二冊の日記が含まれています。(写真)一冊は、明治三十七年二月以降、もう一冊は明治四十年一月以降と表題がつけられていて、いずれも和綴じの罫紙に毛筆で書かれています。特に二冊目の表紙には「赤山」と記されており、当時秀男氏が使用していた雅号の一つと思われる。

さて、この二冊の前後に秀男氏が日記をつけていたかどうかは不明ですが、二冊目の書き出しは日露戦争開戦前夜から始まっています。「明治三十七年二月五日 日露問題切迫シ平和ノ関係遂ニ断リセントス昨夜近衛第一、第二、第七、第八、第十二師団等二対シ動員令下ル二月六日 午後二時露国公使ローゼンハ小村外相ニ会見シ其結果トシテ日露協商ハ全ク断絶セリ……」その後、日本政府は二月

十日にロシア政府に宣戦布告を行い日露戦争に突入していくのですが、秀男氏は戦況についてかなり詳しく日記に記しています。「三月二十九日 昨二七日第六回旅順口砲撃アリ港二運送船四隻を沈没セシム結果良好廣瀬中佐之二死ス死傷一三〇二十」(有名な旅順港閉塞作戦の記述です。〇二十は生還者二十人の意と思われる。)

況について詳しく知る立場にはなかつたと思われすが、…?あるいは、太平洋戦争中の大本営発表と異なり、明治政府はありのままの戦況を隠さず新聞等に公表していたのかもしれない。

況について詳しく知る立場にはなかつたと思われすが、…?あるいは、太平洋戦争中の大本営発表と異なり、明治政府はありのままの戦況を隠さず新聞等に公表していたのかもしれない。

「ツバメが低く飛ぶと雨」、「暑さ寒さも彼岸まで」など、天気を予測することわざは本場に当たるといわれる。山岳気象予報士である著者が、自身の経験を踏まえ科学的に考察しています。「朝虹は雨、夕虹は晴れ」では、日本の天気は偏西風の影響で西から変わることが多いため、当たる確率が高い。「鯖雲は雨」では、鯖雲がおぼろ雲に変われば天候が悪化するの、当たることもある、など。天気や自然に、より親しみを感じるでしょう。

「ことわざは本場に当たるといわれる。山岳気象予報士である著者が、自身の経験を踏まえ科学的に考察しています。」

### 令和6年4月27日開催 第33回 長野県市町村対抗駅伝競走大会

村の部 3位入賞 おめでとう!!

### 図書館だより 5月号

お楽しみ会のご案内  
図書館では、六月のお楽しみ会を開催いたします。  
日時：六月十五日(土) 十時三十分  
場所：ゆめあて 研修室1-1

出演：ニコちゃんズ  
内容：歌、大型絵本、紙芝居、エプロンシアター、皿回し、などなど、楽しいことがいっぱい♪どうぞみなさんお越しください。

▲移動図書のご案内▼  
六月の移動図書  
四日(火) 伴野勤労者福祉センター  
七日(金) 壬生沢福島集落拠点施設  
時間 午後八時～九時  
▲本の紹介▼  
『天気のことわざは本場に当たるといわれる』  
猪熊 隆之(著)

### 伴句 短歌

鳥曇り鳥居に続き急の坂  
清明や手話盛り上がる町ベンチ  
春の風初シニョンの看護生  
五重塔歴史を埋みて風光る

片桐 洋子  
森田 恵子  
木下 真水  
松岡 照子  
宮下 純子  
林 恵美子  
丸山 時子  
矢島千勢子

鳥曇り鳥居に続き急の坂 池田 美和  
清明や手話盛り上がる町ベンチ 細井 恵子  
春の風初シニョンの看護生 吉川 明子  
五重塔歴史を埋みて風光る 北原 昭子

春がくる部屋に置かれし歩行器は病の主を静かに待ちぬ 福澤 郁文  
新しくめぐる月日のありがたし庭に老松春を重ねる 毛涯百合子

頂さし初物しいたけバター焼き逝きにし友の母に届けん 福澤貴美恵  
指先のしびれでしばし休めてた針持指は幼少のごと 壬生 千春  
春ひと日仁和寺の庭肅々と小砂利踏みしめ暫したたずむ 大原真由美  
春の陽の川の瀬ゆるむ岸の辺に鴨の親子が水中潜る 松尾ヒサコ

### 柳

懐かしい調べに乗って思い出も 原 美風  
おだてられ調子に乗って恥をかき 福沢 勝美  
順調になると忘れ人の恩 西元 肇子

▼自由吟 山本義彦 選  
窓ごしに椿咲いてる春炬燵 安田 喜子  
春彼岸昭和の友へ煉らせて 市沢 照子  
軸吟：AIを作った人も支配され

資料館主任 唐澤武彦



～シリーズ～ **豊丘の自然**  
No.244  
キムネクマバチとタイワンタケクマバチ  
(ミツバチ科)



二種類のクマバチを紹介する。どちらも丸みを帯びた毛深い大型のマルハナバチ。胸の部分が黄色であればキムネ(黄胸)クマバチ。全身が真っ黒であればタイワンタケ(台湾、枯れた竹に巣を作る)クマバチ。前種は今から七〇余年前(小学生の頃)、「べぼう」と呼んで、胸と腹の間を長い糸で結んで飛ばして遊んだ記憶がある。

「クマンバチ」とも呼ばれ恐れられていたが、刺されて痛かった記憶はない。後種は二〇〇六年、愛知県豊田市で日本で初めて確認された外来種。伊那谷での確認は二〇一八年。飯田市箱川。

この外来種の出現で、マルハナバチの仲間全体の今後の動向が気になる。記録し続ける事!!

(山田 拓)  
写真提供 井原道夫氏

回	月日	内容・講師	持続可能な開発目標	備考
1	5月17日(金)	『楽しい一日を』 中川村延寿院 伊佐栄豊 住職	4 質の高い教育をみんなに、14 気候変動に具体的な対策を、15 持続可能な消費と生産	一般可
2	6月20日(木)	『人生会議』してみませんか 高森町後藤医院 後藤暁 院長	3 持続可能な健康をみんなに、4 質の高い教育をみんなに	一般可
3	7月6日(土) 15:00~17:00	※成人講座共催事業※ 人生100年時代を有意義に楽しく生き抜く ITエバンジェリスト 若宮正子 さん	4 質の高い教育をみんなに、5 持続可能な働き方をみんなに、8 持続可能な産業とイノベーション	一般可
4	8月12日(月・祝) 9:30~11:00	※環境係・移住定住係共催事業※ 空き家セミナー 空き家と近い将来空き家になるであろう住宅について考えましょう	4 質の高い教育をみんなに、11 持続可能な都市とコミュニティをみんなに、12 持続可能な消費と生産	一般可
5	9月5日(木)	インクルーシブな社会のために、 いま私たちができること 南信教育事務所飯田事務所 板倉新一 主任指導主事	3 持続可能な健康をみんなに、4 質の高い教育をみんなに、10 持続可能な社会をみんなに、16 持続可能な消費と生産	一般可
6	10月16日(水)	バスハイク 国宝と文化財を訪ねて ~諏訪・松本・安曇野	4 質の高い教育をみんなに	受講生のみ 出欠連絡要
7	12月11日(水)	ワークショップ 伝統工芸・水引細工で正月飾りを作る (旬関島水引店 関島正浩 さん)	4 質の高い教育をみんなに、9 持続可能な消費と生産、11 持続可能な都市とコミュニティをみんなに	受講生のみ 出欠連絡要
8	1月15日(水)	みんなでレッツ健康づくり 南信教育事務所 飯田事務所 指導主事	3 持続可能な健康をみんなに、4 質の高い教育をみんなに	一般可
9	2月12日(木)	ワークショップ 折り紙の世界 折り紙アーティスト 竹内恵子 さん	3 持続可能な健康をみんなに、4 質の高い教育をみんなに	受講生のみ 出欠連絡要
10	3月6日(木)	紙芝居「知久のお殿様」 日赤上郷支部紙芝居班の皆さん お楽しみ会 マジックショー 飯田マジッククラブの皆さん	4 質の高い教育をみんなに	受講生のみ 出欠連絡要

【午後1時20分~3時 交流学習センターゆめあて】

豊丘公民館がSDGsに  
取り組み始めて四年、徐々に村民の皆さまの間にもSDGsの意識が広がってき  
とで大きな動きに繋がって

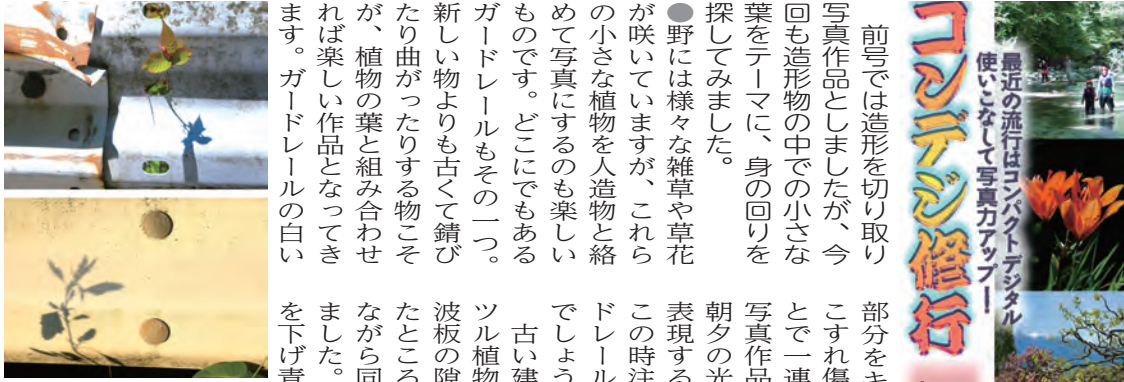
令和6年度  
**豊丘村公民館学習会**  
年間計画

学習会は、年間計画のとおり全十回開催予定です。学習会の内容によっては、会員登録されていないと受講できません。これから世界が目指す目標に向かって、一緒に学び取り組んで参りましょう。

講できないものもありますので、年間計画をご確認ください。また、会員登録は年度途中でも可能ですので、ご希望の方は、公民館(電話三五一九〇六六)までお問い合わせください。

令和6年度  
**公民館役職員紹介**

- 【本館】  
公民館長 市澤 和宏  
社会教育係長兼公民館主事 辻元 慎二  
公民館主事 小石峯 剣  
丸山 美香
- 【図書部】  
関口 京子  
松尾こずゑ  
原 明美  
【社会部】  
菅沼 秀夫
- 【分館長】  
川中島基司(分館選出)  
松川 忠司(一分館)  
中田 洋平(二分館)  
古澤 明彦(三分館)  
栗澤 哲二(四分館)  
後澤 薫(五分館)
- 【分館主事】  
小池 光好(分館選出)  
安田 明博(分館選出)  
池野 宣昭(分館選出)  
辻元 慎二(分館選出)  
佐々木讓二(分館選出)  
宮下 茂(分館選出)  
川中島基司(分館選出)
- 【分館主事】  
小池 光好(六分館)  
横前 光一(七分館)  
野牧 智幸(二分館)  
野神 賢児(一分館)  
唐沢 健太(七分館)
- 【公民館運営審議会委員】  
川野 篤(一分館)  
桐崎 長一(二分館)  
会田 真治(三分館)  
三島 志信(四分館)  
林 達也(五分館)  
唐澤 晃(六分館)  
木下 和章(七分館)  
林 久美(学校)  
下平 泰三(P.T.A)
- 【スポーツ推進委員】  
酒井 浩文 中原美穂子  
田島 紀子 酒井 泰尚  
唐澤 麻耶 武田 拓樹
- 【図書部(分館代表)】  
吉川 貴子(一分館)  
前野まさ子(二分館)  
清水さやか(三分館)  
原 敏恵(四分館)  
小椋 民子(五分館)  
北澤 功治(六分館)  
熊谷 雄(七分館)
- 【館報編集委員】  
壬生 雅穂  
桐崎 長一  
宮下 正弘  
吉田 裕  
原 明美  
小池 淳子  
松尾こずゑ  
小池 光好  
岡部 琴
- 【副部長】  
片桐 達司  
片桐 林三  
小椋 司  
壬生 彰
- 【部員】  
片桐 達司  
片桐 林三  
小椋 司  
壬生 彰



前号では造形を切り取り、写真作品としましたが、今回も造形物の中の小さな葉をテーマに、身の回りを探してみました。

●野には様々な雑草や草花が咲いていますが、これらの小さな植物を人造物と絡めて写真にするのも楽しいものです。どこにもあるガードレールもその一つ。新しい物よりも古くて錆びたり曲がったりする物こそが、植物の葉と組み合わせれば楽しい作品となつてきます。ガードレールの白い

部分にキャンバスにして、こすれ傷や錆とあわせることで一連のテーマとしての写真作品ができあがります。朝夕の光と影を入れ込んで表現するのも良いでしょう。この時注意することはガードレールらしさを出すことです。

古い建物の壁に這い伝うツル植物があります。プラ波板の隙間を伝い葉を広げたとこを四隅に気を配りながら同系色でまとめてみました。日陰のため色温度を下げ青味を付加して爽やかなイメージ

井水の人造物には、自然にできた模様が現れてきます。ここに水を求めて伸びてきた植物がありました。隙間に葉を広げたところが暗い影の黒の中に葉の緑を強調してくれて思いがけない形となっていました。これらは車に乗っていたのでは発見できない被写体ですから、小さなカメラを手歩いて探すことです。植物が活発に成長する季節は被写体探しには苦勞はしませんが、秋以降の枯葉になつてもテーマは見つかります。古い板塀にはツルが這い上がりやがて枯れてしまった情景も、枯れた物は撮影しないのが原則ですが、暗い板の中に茶色の植物の残骸が淡い線を見せて主張していたことでカメラを向けてみました。生きていた証拠が垣間見えて悲壯感を訴えているように感じ

真正面からパターンで狙うもよし、立体表現で奥行き感を出すのも良いでしょう。このテーマが「葉」ですから、葉以外の無関係な物はいれないことが大切となつてきます。コンパクトカメラは遠くの被写体は苦手ですから、近くの被写体を探してなるべく近くにとがうまく撮影する秘訣となります。撮影する物が見つからないときはこのようなテーマをお勧めします。フォトマスター級 宮下正弘

