

## 人形劇 3保育園が集まり



賢者か

第 750 号  
 発行人 ● 豊丘村公民館  
 館長 市澤和宏  
 編集人 ● 長野県下伊那郡  
 豊丘村公民館報  
 編集委員会  
 0265-35-9066  
 印刷所 ● 龍共印刷株式会社

**私たちの村**  
(8月1日現在 ※外国人を含む)

|     |        |
|-----|--------|
| 男   | 3,277人 |
| 女   | 3,286人 |
| 総人口 | 6,563人 |
| 世帯数 | 2,231戸 |

第七分館は、壬生沢区と福島区から成り、遥か先人の頃より、『壬生福』<sup>みぶく</sup>と呼び、力を合わせて地域自治を治めてきた地籍です。今もなおその協力体制は磐石で、中でも、第七分館納涼祭は両区民が一堂に会する貴重な交流の場のひとつです。

今年は、四年振りの開催とあって、お知らせのチラシが刷り上がったかどうかという段階から、「今年は納涼祭やるんだってな、楽しみなな」「役員衆はご苦労だけど頼むな」と区民の皆さんからは、励ましをいただくばかりで、第七分館

三役には、プレッシャーの日々でもありました。『皆が楽しく、自分も楽しく』を自身のコンセプトに、納涼祭の実施に向けて日々、仕事の合間を見付けては準備を進めてきました。実施には三年間のプランクがあり、内容を変更していくかの議論も重ねましたが、区民の皆さんのイメージもあると思うので今回は、今までの内容をおおよそなぞる形としました。両区役員会、両区の青壮年部、小中PTAに協力を依頼。各種飲食ブース、おもちゃ、金魚すくいの出店を

設け、メインは、恒例の大ビンゴ大会となりました。一つ変更したのは、いつもはビンゴで一番になった方に分館報の記事原稿をお願いしていましたが、今回は、第七分館に因んで、「ラツキー7賞」を設け、七番目のビンゴの方に、原稿依頼することとなりました。

第七分館納涼祭には一つ大切な習わしがあります。乾杯とお開きの挨拶がありません。役目をもたせないことで席に上、下をつくらず平らとする意味合いがあり、区民は時間の制約なく自由に来て楽しみ、自由に

総勢約百五十人、準備したき、準食物、おもちでなくなる盛況ぶりでした。「良かった、良かった」とお帰り下さる姿に安堵し、苦勞が報われる瞬間でした。残念ながら様々な理由でご参加いただけない世帯もあるため、納涼祭記念品として、トイ

上手に組み合わせること  
力強い綺麗な炎になります  
ソロキャンプでは人に気を  
遣う必要もなく火に向かう  
事が出来ます。焚火は料理  
をしたり暖を取ったりする  
手段とする人が殆どと思  
います。ですが、焚火その  
ものが楽しくて夜が更ける  
まで焚火をする人も居ます  
薪が爆ぜ、火の粉が宙を舞  
い、炎が揺れ動く様子は、  
同じ瞬間が一度たりともな  
く飽きることがありません  
みなさんも是非、キャンプ  
をする際には焚火と向き合  
う時間を多く取ってみてく  
ださい。

（塩澤佑樹）

〔塩澤佑樹〕



復活の第七分館納涼祭

第七分館主事  
壬生健太

7月29日

第七分館主事  
壬生健太

7月29日

帰る。両区の平和を保つ工夫の一つだったと私は解釈します。

そこで私は、会の始めとお開きの合図に歌をやらせ

レットペーパーを区内全戸配布しています。

さあ、次は運動会です。

とにかく、当日の準備から翌日の片付けまで天候に恵まれ、夢中で過ごした二日

きたこともあり、火を焚くことが得意です。薪をくべて徐々に火を大きくしていく作業は、風の流れや木の並びを工夫するちよつとして、コソが重要で、それらを

久しぶりの人形劇  
大いに盛り上がる

八月二日に中央保育園にて、人形劇公演が行われました。九月十八日に行われる人形劇豊丘公演に先駆け保育園の年長さんに人形劇の面白さに触れていただく事業です。

公演いただいたのは、飯田市を中心に活動されている人形劇団DALLAの「ころころっ!」。舞台を駆け回るボールの動きに、園児の目は釘付けになっていました。

「funfun!」  
「ころころっ!」  
「うがったよ」

豊丘村保育園  
木村由紀

「きょう何見るの?」「人形劇だら!」  
飯田弁の「だら」が由来の

人形劇団DALLAさん  
「トプツプププ」軽快  
なホイッスルの音で、人形  
劇のはじまりはじまり。  
丸い玉が、ポーンと飛ん  
できたり、コロコロ転がつ  
たり…。いろいろな動きを  
する一つの玉を、夢中に  
なつて追う子どもたちの目  
玉が増えて、くっついり  
離れたりしながらどどん  
形を変え、カエルになつた  
り、カメになつたり…。「次  
は何になるのかな」と、玉  
の色を見ながら想像し、団  
員さんとのかけ合いを楽し  
みました。カエルの出てく  
る場面では、音に合わせて  
自然にカエルの歌を口ずさ  
んだり、大きな顔が出てく  
ると、ちよつとドキドキし  
たり…。人形の軽快な動き  
に一喜一憂し、大笑い、大

喜びの子ども達  
人形劇を見せ  
後、劇の中で使  
た楽器の紹介を  
しました。劇の  
らしたのは「マ  
イスル」・首  
いていた「ハー  
モニカ」・お話  
するとそれが音  
になって出てく  
る不思議な楽器  
「カズー」。また  
今日出てきた人  
形の口はどうい  
う仕掛けで動い  
ていたか、目は  
どんな風にくっ  
ついていたか…  
など、子ども達  
の疑問に答えて  
くださいました  
最後に、人形

コロナウイルスが猛威を振るっていた頃からキャンプへの注目が集まり、テレビやネットでも取り上げられるようになりました。中でも一人で行うソロキャンプというスタイルがコロナ禍と相性が良く、この頃にキャンプを始めた方も多かったのではないでしょう。か。私もキャンプが趣味で、最近になって仲間達と行くことが増えましたがそれまではソロキャンプを楽しんでいました。

キャンプには様々な楽しみ方がありますが、私がキャンプの中で一番多くの時間を使っているのが焚火です。私は幼い頃から

段丘



第三回公民館学習会

脱水症状と健康体操

七月十一日、ゆめあるてで第三回公民館学習会が開かれ、脱水症状についての

学習と健康体操を行いました。



脱水症状については下伊那厚生病院栄養科の黒沢愛子さんに分かりやすく話していただきました。要約すると次のような内容です。

- ・ 一般成人の体は一日に二千五百mlの水が入り出している。このバランスが悪くなり体内の水分が少なくなると脱水症となる。
- ・ 脱水症の症状はめまい・立ちくらみ、食

欲不振などで、症状が出たらすぐに涼しい所に避難し首や脇の下を冷やして水分を取る必要がある。経口補水液は塩と砂糖と水で作れる。市販のものを常備することもある。テレビや防災無線で熱中症警戒アラートが発表された時は外出せず、ためらわずエアコンを使うこと。



コロナウイルス蔓延でマスクをつけることが多くなりました。マスクをつける口の中や顔が湿って水分が足りていると錯覚しますが、実は心拍、呼吸数、体温が上がり脱水症のリスクがアップします。屋外で人と十分な距離（二m以上）が取れる時はマスクを外した方がいいそうです。

講演のあとの健康体操では村社会福祉協議会の宮下一代さんをはじめ四名の方の指導で、椅子に座ったまま音楽に合わせて体を動かしました。

脱水症の予防と体操は関係なさそうに見えますが、体の水分は筋肉に蓄えられるため筋力を維持するよう体操することは意味のあることです。

夏の風物詩、灯籠流し。高校生の時、妹をバイクの後ろに乗せて見に行ったことがあった。妹は中学生、友達とワイワイ楽しみたい年頃だったので大変喜んだ。私はというと、音に反応して打ち上った花火を見ながら、露店を覗き見し、人ごみの中をほつつき歩いた。

毎年お盆の時期になると流れてくるのが、グレープの『精霊流し』。パイオリンの音色が物悲しく、亡くなった人に思いを寄せる気持ちにさせる歌だ。『精霊流し』は、作詞作曲したさだまさしの故郷長崎市で行われる精霊流しを題材にした歌である。さだの母方の従兄が水難事故で亡くなったしまった時の精霊流しの思い出がモチーフになっているという。亡くなった従

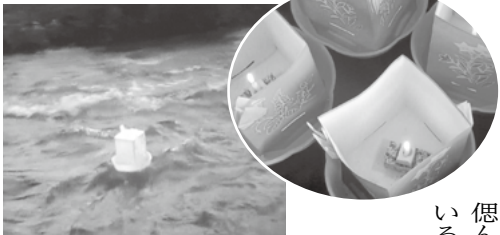
兄の恋人だった女性の心模様を描いた儚くも美しい鎮魂歌となっている。長崎市の精霊流しは、お供え物を乗せ、花や提灯で飾った大きな精霊船を流し場と呼ばれる終着点まで運ぶ。その間爆竹が鳴り花火が上がるなど、練り歩く様は賑やかで華美なもの、灯籠を静かに流す灯籠流しとは趣きが全く違う。『精霊流し』の曲調と歌詞がしめやかなイメージのため、観光客が多いの賑やかさに驚くこともしばしばあるという。しかし、

歌は世につれ〜二十四話

亡き人を偲ぶ『精霊流し』

上佐原 小池 光好

さだは歌詞の中で「精霊流しが華やかに始まるのです」と綴っている。爆竹や鉦の音が入っているバージョン（アルバム）も出されている。二人でこゝろをさえたおそろいの浴衣も今夜は一人で着ます。うゝあなただの愛した母さんの今夜の着物は浅黄色。うゝ人ごみの中を縫う様に。浅黄色の着物は親族が着るものだそう。浴衣の彼女は親族と離れ、人ごみに交って船の後を追う。華やかであるがゆえに切なさが一層募る。



流れゆく灯籠

灯籠流しが死者の魂を弔うための儀式であることを実感したのは、嫁ぎ先の図らいで参列した妹の時。儀式は、明神橋の下でしめやかに厳かに執り行われた。しだいに小さくなってゆく灯籠を静かに見送った。灯籠流しの見方が変わったのはこのときだった。今は花火を楽しみながら亡き人を偲んでいる。

意志と行動あれば「場」は展開する

留年通達のは大学の春休み、学部の教授たちの家をひとりずつ訪ねた。留年対象となった科目「十種のサイン・シンボルデザイン」の作品は、スト中でも私は完成してあった。「学生の自主課題重視」を掲げて闘争に入っていた者として、大学側に素直に提出するわけにはいかなかったのだ。

教授の家々を訪ね、担当教授とお話をすると、学生の主張や大学自治のこと、カリキュラム編成のことなどにも教授たちは理解を示した。熱い紅茶にショートケーキを添えてくださる教授夫人の笑顔とともに、

に、授業とは異なる別の信頼関係と意味ある時間がうまれた。四月の最初の教授会で、僕の留年は取り組んだ卒業制作のテーマ

大学は通常の授業を取り戻していく。社会からは「学園紛争」と揶揄されていた。多くの学生たちは就職先を求め、動き回っていたのである。

夏休みを迎える前に一念発起、僕は友人に呼びかけて卒業制作の準備に入る。四人で取り組んだテーマは『東京都の環境破壊』。留年した課題と重なるピクトグラムとダイアグラム。当時から日本の新しい社会問題とされている「公害問題」に取り組むことにした。

排気ガス、一酸化炭素濃度、各河川の汚濁状況、幹線道路の騒音、都市の緑地面積など調査する項目は二十六項目に渡っていた。図都庁をはじめ各官庁を訊ねて廻った。図書館でも資料や年鑑などをあたり、写真なども探し廻る日々が続いていく。夏休みを返上し、資料集めに奔走した。

ピクトグラムというのは絵文字シンボルデザインである。ダイアグラムとは伝えたい情報をデザイン化して解りやすく説明する図形グラフのことをいう。

当時はまだ、東京都庁をはじめ各役所を訊ねても『公害データ』の資料は統計もなく手に入らなかった。社会に『公害』の意識はまだ低かったのだ。

学生時代はアルバイトも必修

在学中、有名私立校を受験する女の子の勉強をみた。合格祝いに有名レストランに招待された。嬉しかった。

美大には特殊なバイトが時に舞い込んで来る。遊園地のお化け屋敷の装置制作とお化け役。有名デパートの展示入れ替え、夜から朝まで徹夜で働く。そのフロアが華やかなイベント会場として一新すると、疲

夢みた遠か地平線  
その3 理想は高くとも、  
『闘い』は厳しくつらい  
北市場 福澤都文

ことです。暑くて外出できない時は屋内で適度に体操することで脱水症を遠ざけることができます。

参加した女性は「夜寝るときは枕元に水を置きいつでも飲めるようにして脱水症対策をしている。有線テレビの体操は一日に二回見て体を動かしている。村内の名所で体操のロケをすれば楽しく見てもらえるのではないか」と話しました。

（王生雅穂）

新編集委員紹介

初めまして。今年度より公民館編集委員会に参加させていただきます。出身は塩澤佑樹です。出身は

駒ヶ根市で、愛知県の大学で四年間福祉を学び社会福祉士の資格を取得しました。その後、長野県に戻ってきき物や草花にも興味があり、鳥や虫の写真を撮るために山に入ったり野菜や花を育てたりしています。

私が大学を卒業した年にコロナウイルスが世界中に蔓延し始めました。その影響で人々は孤独や不安を感じやすくなる状況になりました。現在は五類感染症として位置づけられ社会活動

も徐々に元に戻りつつあります。慈恵園で仕事をしています。と地区の行事に参加したり、学校のPTAの方々と協力したりする場面があります。人々が行事などで顔を合わせてコミュニケーションをとる様子を見ると日常が戻ってきたかなと感じて嬉しくなります。公民館報も豊丘村の人々の生活を明るくするものになれば良いなと思います。よろしくお願いします。

|              |   |         |   |
|--------------|---|---------|---|
| 人口密度         | A | 幹線道路騒音  | N |
| 緑地面積         | B | 自動車交通量  | O |
| 河川・港湾BOD濃度   | C | 地盤高概況   | P |
| 河川・港湾DO濃度    | D | 地盤沈下    | Q |
| 河川・港湾SS濃度    | E | 地下水利用量  | R |
| 河川・港湾PH値     | F | 用途別地域   | S |
| 河川・港湾透明度     | G | 上水道普及状況 | T |
| 水系汚濁等級       | H | 下水道普及状況 | U |
| 産業別工場数       | I | 植物の被害状況 | V |
| 亜硫酸ガス(SO2)濃度 | J | 風向・風速   | W |
| 降下(雨)量       | K | 最多風向・冬  | X |
| 鉛(Pb)濃度      | L | 最多風向・夏  | Y |
| 一酸化炭素(CO)濃度  | M | 幹線道路網   | Z |



こちら資料館 234  
田中芳男と牧野富太郎  
そして多勢子

今放送中のNHKの朝ドラ「らんまん」の主人公「槇野万太郎」のモデルは「日本の植物学の父」といわれる牧野富太郎博士であることをご承知と思います。では、ドラマにサボテン博士として登場して、万太郎を励ましたり助けたりする「里中先生」のモデルが、飯田出身の博物学者田中芳男(写真)であることはご存知だったでしょうか？

田中芳男は、天保九年(一八三八)飯田の荒町(現中央通り二丁目)で生まれています。十九歳の時、シボルトの弟子であった伊藤圭介入門し、蘭学・医学・本草学を学びます。やがて、

幕府の蕃書調所の役人としてパリ万博に参加し、日本の産物を展示しています。明治になってからは、新政府の役人として西欧の産物を紹介する博覧会を国内で数多く開催しています。また、博物館や動物園の設立を積極的に提唱し、現在の東京国立博物館や上野動物園の基を築いています。その意味で田中芳男は「日本の博物館の父」とも呼ばれます。そして、実際の田中芳男も、牧野富太郎の才能を

高く評価し、生涯にわたって彼を温かく支援し続けたといわれています。さて、田中芳男と多勢子の関りについてです。実は多勢子が子供のころ預けられた父親の実家、座光寺の北原因信は田中芳男の父の仕官先を斡旋した恩人であり、北原家と田中家は親交が深かったようです。

ひよっとして、二人が北原家で顔を会わせることがあったかも知れません。な



※お詫びと訂正  
先月号の本欄見出しに誤りがありました。正しくは、「林原遺跡説明会」でした。(資料館主任 唐澤武彦)

終活の話題にぎや古扇  
蟬時雨木かげに寄りて深息す  
六十余年伴に流せし汗の数  
夫が見てをる落し文拾ふまじ  
青柚子のころがしてなほ香り立つ  
振花の振じらぬ二本疫病の世  
夏休み頼りにするは置き薬  
ありし日の母の声聞く青田道  
南瓜花零れ種より土手埋める



「おはあちゃん猫でテールを拭きながら言った」(金井 真紀) 岩波書店  
「虎に翼」(韓国語、鬼に金棒)、「風を食べる」(マレー語、旅をする)などなど。三十六言語のことわざと文化を、イラストとともに紹介しています。

講師…どんぐり工房  
内容…たくさんのお木の実や植物をつかって、自分だけのすてきな飾りをつくろう！どうぞみなさんお

身替りになった成田様  
小沢治雄  
昔は水といえば、川か井戸で一戸に一つの立井戸があった。そして何軒かで使う共同井戸もあった。自分の父の若い時分は井戸掘りとか井戸替えとかいうと、お互いにお手伝いをしたもので、父はお手伝いに行き、立井戸へ入って石垣を直しておりました。穴の外にも大勢のお手伝いがいて、井戸のことについては何もかも心得ている人たちがいたので、井戸に必要な道具一式、モッコ、桶、ジョレン、パイスケなど、内部からの合図によって静かに慎重に事を運んだものだ。穴の中はただ一人だから、オーイ、オーイの合言葉で手際よく上げたりおろしたりしたものだ。その日、どうしたはずみ

人形劇豊丘公演  
人形劇団ひとみ座  
「ふしぎ駄菓子屋 銭天堂」  
【日時】  
9月18日(月・祝)  
開場：9時45分  
開演：10時～  
【場所】  
交流学習センター  
ゆめあて  
公民館にて入場券販売中！

私は職場体験でパルム豊丘に行きました。私は計画を立てている時からずっと緊張ばかりでしたが、いざ職場につくと皆様の空気が優しくかけてくれた暖かい声に体や心がほぐれました。ですが緊張はやっぱり解けなくて、教えてくれた事をやってもドギマギしてしまったり、もたついてしまったりしてしまいました。ですがいつも近くで見守ってくださった各部のた



ハシステム更新に伴う休館のお知らせ  
図書館システム更新のため、豊丘村図書館を含む、ネットワーク内の全公共図書館(飯田市、松川町、高森町、喬木村)が次の期間、休館となります。  
期間…九月十九日(火)～  
九月三十日(土)  
ご不便をおかけしますが、よろしく願います。

越しください。  
ハ移動図書のご案内  
九月の移動図書  
一日(金) 壬生沢福島  
集落拠点施設  
五日(火) 伴野勤労者  
福祉センター  
時間 午後八時～九時  
ハ本の紹介  
『おはあちゃん猫でテールを拭きながら言った』  
金井 真紀(著)  
岩波書店  
「虎に翼」(韓国語、鬼に金棒)、「風を食べる」(マレー語、旅をする)などなど。三十六言語のことわざと文化を、イラストとともに紹介しています。

《豊丘村川柳クラブ豊柳会》  
▼課題「治」 福沢勝美 選  
腹の虫治めてごこない笑顔 西元 峯子  
一つの世も国の大事は治水です 林 もも子  
腹の虫宥め治める手酌酒 小澤 凜  
軸吟…若者の政治はなれに未案じ  
▼課題「星」 互選  
カレンダーに丸星つけたスケジュール 安田 喜子  
翔平や聡太はどんな星の下 山本 義彦  
あの星は散った友かななき妻か 福沢 勝美  
▼自由吟 山本義彦 選  
梅雨末期どこかで災害出し終わり 久保ひろし  
振り返りつかみそこねた夢ばかり 市沢 照子  
孫誕生日なぜか張り切るじいとはあ 原 美風  
軸吟…無精髭剃るかマスクか日々迷う

同抱き合はんばかりに父の無事を喜んだ。そして帰宅した父はかすり傷ひとつなく、家内の者と夕食を共にしながら、今日のありさまを話し、胴巻に入れてあった成田様のお札を家内の者に見せて身替りになって下さったことを話した。この朝、父が家を出かけるとき、母が成田様のお札を父に持たせたのであった。そして父の無事を喜び、お札を拜んで涙した。

「オーイ、オーイ大丈夫か、怪我は…、早く上がってこい、早く早く」。綱をおろした手が震える。一同息をのんだ。父は無事で地上の人となった。あよかった。一同は父の体をさすりながら「すまなんだ、すまんだ」と平身低頭。みな一

中学生職場体験  
7月4日～6日  
豊丘中学校2年 北側湖波

私は職場体験でパルム豊丘に行きました。私は計画を立てている時からずっと緊張ばかりでしたが、いざ職場につくと皆様の空気が優しくかけてくれた暖かい声に体や心がほぐれました。ですが緊張はやっぱり解けなくて、教えてくれた事をやってもドギマギしてしまったり、もたついてしまったりしてしまいました。ですがいつも近くで見守ってくださった各部のた

終活の話題にぎや古扇  
蟬時雨木かげに寄りて深息す  
六十余年伴に流せし汗の数  
夫が見てをる落し文拾ふまじ  
青柚子のころがしてなほ香り立つ  
振花の振じらぬ二本疫病の世  
夏休み頼りにするは置き薬  
ありし日の母の声聞く青田道  
南瓜花零れ種より土手埋める

俳句 短歌  
片桐 洋子  
森田 恵子  
木下 眞水  
松岡 照子  
宮下 純子  
林 恵美子  
丸山 時子  
矢島千勢子  
池田 美和

日盛や妻看る方へ見舞状  
難直立す大西山の滝一本  
山背来る部奈の郷倉粗造り  
《とよおか短歌会》  
もの忘れ脳の老化を受け入れて忘れぬうちに短歌かき留む  
指先のしびれつづきて薬飲む効かねば掌切ると言わゆる  
脱マスクやっぱり心配着マスク願うは真夏オープンフェイス  
落花生 自家生の豆播いてみる忘れられない茹で上がりの味  
東の間の梅雨のドライブ君はまた病の妹の元に戻りぬ  
草むしる吾の背中に中学生「おはようございます」清しき声で  
耐ふる日の償いならむ老いし今悲しみ湧けば亡母を思えり  
そう言えば「父の日」も又あったんだ久方ぶりに大吟醸届く  
ふるあらいばくらのしとだがんばるぞしししッシュアあいさもちだ  
小学二年 つつい嵐大



～シリーズ～ 豊丘の自然

No.235

オナガに托卵したカッコウ



今月はオナガ（No.22参照）とカッコウを主人公にして書く。まずは、二〇〇一年発行の「下伊那郡誌・生物編」のこんな一文から。

「今後オナガがどのようにカッコウの托卵を除外するよう行動を獲得していくか、またそれに対してカッコウがどのような対抗戦略を身につけていくか興味深い問題である。」

「今後は、よこ分布域を山間部や愛知県岐阜県へ広げていくか興味深く見ていきたい。」

オナガが下伊那で最初に確認されたのは一九七五年。一九九九年には阿南町新野でも確認されるなど下伊那全域にまで拡大した。とこ

（山田 拓



ろが二〇〇〇年代になると急激に確認場所は減少し、二〇〇三・二〇〇四年には飯田市と豊丘村だけ、二〇一九年には高森町で確認したもののみが確認された。今年、飯田市上郷と松尾で確認、その内の松尾明でオナガに托卵したカッコウを紹介した。オナガにとってカッコウの托卵除外も難しいらしく、分布拡大もままならないようだ。

桜の写実はボカシを大きく下に持ってきていますが、たんばの綿毛の上にすると自分がこごと感



フォトマスター級 宮下正弘

私事ですが、耕耘時に畑



SDGsをよく知り、理解を深め自分できることを勇氣を持って始める。こんな氣運が村内住民のみなさんから生まれてくると良いなあと 생각합니다。

お盆にそうめんをお供えます。喜びが長く続くようにという願いや、仏様が帰るときに荷物を結ぶ紐

ろが二〇〇〇年代になると急激に確認場所は減少し、二〇〇三・二〇〇四年には飯田市と豊丘村だけ、二〇一九年には高森町で確認したもののみが確認された。今年、飯田市上郷と松尾で確認、その内の松尾明でオナガに托卵したカッコウを紹介した。オナガにとってカッコウの托卵除外も難しいらしく、分布拡大もままならないようだ。

ろが二〇〇〇年代になると急激に確認場所は減少し、二〇〇三・二〇〇四年には飯田市と豊丘村だけ、二〇一九年には高森町で確認したもののみが確認された。今年、飯田市上郷と松尾で確認、その内の松尾明でオナガに托卵したカッコウを紹介した。オナガにとってカッコウの托卵除外も難しいらしく、分布拡大もままならないようだ。

ろが二〇〇〇年代になると急激に確認場所は減少し、二〇〇三・二〇〇四年には飯田市と豊丘村だけ、二〇一九年には高森町で確認したもののみが確認された。今年、飯田市上郷と松尾で確認、その内の松尾明でオナガに托卵したカッコウを紹介した。オナガにとってカッコウの托卵除外も難しいらしく、分布拡大もままならないようだ。

ろが二〇〇〇年代になると急激に確認場所は減少し、二〇〇三・二〇〇四年には飯田市と豊丘村だけ、二〇一九年には高森町で確認したもののみが確認された。今年、飯田市上郷と松尾で確認、その内の松尾明でオナガに托卵したカッコウを紹介した。オナガにとってカッコウの托卵除外も難しいらしく、分布拡大もままならないようだ。

ろが二〇〇〇年代になると急激に確認場所は減少し、二〇〇三・二〇〇四年には飯田市と豊丘村だけ、二〇一九年には高森町で確認したもののみが確認された。今年、飯田市上郷と松尾で確認、その内の松尾明でオナガに托卵したカッコウを紹介した。オナガにとってカッコウの托卵除外も難しいらしく、分布拡大もままならないようだ。

SDGsのためではなく、純粹にこの異常氣象に對し個人として何が出来るのか戸惑いながら、同時に何かをしなければと焦りを感じています。

一步を踏み出す良いヒントは日本再発見にあると思います。みなさんが地域や家族、お年寄りからお話を

お盆に食べる天ぷらまんじゅう。この時期になると天ぷら用のおまんじゅうがスーパーに並ぶのもおなじみですね。お盆に天ぷらを食べるのも、長野県特有の文化だそうです。

お盆にそうめんをお供えます。喜びが長く続くようにという願いや、仏様が帰るときに荷物を結ぶ紐

お盆にそうめんをお供えます。喜びが長く続くようにという願いや、仏様が帰るときに荷物を結ぶ紐

お盆にそうめんをお供えます。喜びが長く続くようにという願いや、仏様が帰るときに荷物を結ぶ紐

お盆にそうめんをお供えます。喜びが長く続くようにという願いや、仏様が帰るときに荷物を結ぶ紐

お盆にそうめんをお供えます。喜びが長く続くようにという願いや、仏様が帰るときに荷物を結ぶ紐

お盆にそうめんをお供えます。喜びが長く続くようにという願いや、仏様が帰るときに荷物を結ぶ紐

大雨に見舞われている地域もあります。異常氣象だと感じておられる方が大半ではないでしょうか？

SDGsの考え方はともすれば国外から輸入された考え方と思われがちですが、実は日本の生活の中の至る所に昔から根ざしているもの、そのものだと感じています。

「自然に對する神聖な思いや畏敬の念」も「つたいない」おばあちゃんの知恵袋」などの生活に根ざした知識や精神はまさにSDGs！

豊丘村再発見や日本再発見から学ぶことの中に、座学で学ぶ以上に身近ですぐでることがあると思っています。

今年のお盆はどのような過ごし方をしますか？

今年のお盆はどのような過ごし方をしますか？

今年のお盆はどのような過ごし方をしますか？

今年のお盆はどのような過ごし方をしますか？

今年のお盆はどのような過ごし方をしますか？

『ヒントは日本再発見！』  
～SDGsって何？ 最終回～  
公民館長 市澤和宏

から出てくるマルチの切れ端や腐らないビニール紐などを見つけたら必ず拾うことを心掛けています。不思議ですが拾えない時はありません。

SDGsの考え方はともすれば国外から輸入された考え方と思われがちですが、実は日本の生活の中の至る所に昔から根ざしているもの、そのものだと感じています。

疫病予防などの意味があると言われてます。お盆にお供える「きゅうりの馬」「なすの牛」の手綱もそうめんにつくります。

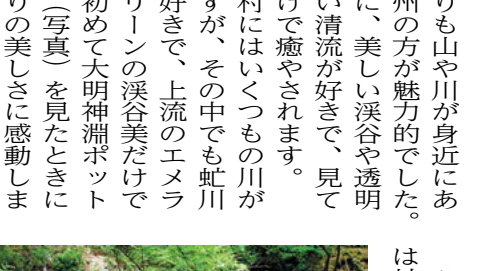
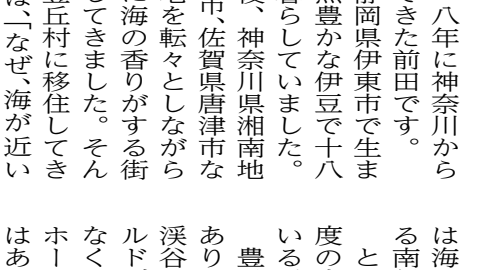
お盆行事のやり方はご家庭によっても異なります。今年のお盆はどのような過ごし方をしますか？

お盆にそうめんをお供えます。喜びが長く続くようにという願いや、仏様が帰るときに荷物を結ぶ紐

お盆にそうめんをお供えます。喜びが長く続くようにという願いや、仏様が帰るときに荷物を結ぶ紐

お盆にそうめんをお供えます。喜びが長く続くようにという願いや、仏様が帰るときに荷物を結ぶ紐

お盆にそうめんをお供えます。喜びが長く続くようにという願いや、仏様が帰るときに荷物を結ぶ紐



そうめん

かかし

かかし

かかし

かかし

私のほっとする とよおか 13  
虹川溪谷 八王子 前田隆幸

二〇一八年に神奈川県から移住してきた前田です。私は静岡県伊東市で生まれ、自然豊かな伊豆で十八歳まで暮らしていました。その後、神奈川県横浜市、富山市、佐賀県唐津市など、各地を転々としながらも、常に海の香りがする街で暮らしてきました。そんな私が豊丘村に移住してきた当初は、「なぜ、海が近い素敵なところから、山しか無い豊丘に来たの？」と言われましたが、私にとって

は海よりも山や川が身近にある南信州の方が魅力的でした。とくに、美しい溪谷や透明度の高い清流が好きで、見るだけで癒やされます。豊丘村にはいくつもの川がありますが、その中でも虹川溪谷が好きで、上流のエメラルドグリーンの溪谷美だけでなく、初めて大明神淵ポットホール（写真）を見たときにはあまりの美しさに感動しました。



私のほっとする とよおか 〃  
は虹川溪谷の清流です。

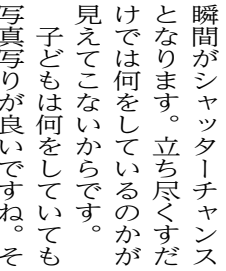
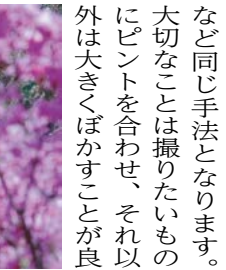
コンデジ修行  
その先の風景  
最近の流行はコンパクトデジタル  
使いこなして写真力アップ！

ほとんどの人は撮りたいと思う被写体を、ズバリダイレクトに撮影するのが一般的です。しかし写真を見る人はすぐに飽きてしまうことが多いです。そこで●工夫することで飽きさせない方法があるのです。最手前にボケても良さそうな材料をドーンと置くことです。見せたい被写体面積を少なくし、ここにピンントをしっかりと作ることで、雰囲気は贅沢そのものとなってくるのです。左の写真はレンズのすぐ前に桜の花を

置いて咲き誇る花と枝を青い空を隠すように配置し、さらにアルプスの峰を入れ込んでいます。一番手前の花もある程度形がわかるほどの絞り込みにより、このロケーションが無駄のないほどにまとまったと思います。同じく手前にはひまわり

い写真に近づいてきます。そして色はなるべく単純に色数を使いすぎないように注意を払うことでしよう。

瞬間がシャッターチャンスとなります。立ち尽くすだけでは何をしているのかが見えてこないからです。子どもは何をしても写真写りが良いですね。そこでここでも何か越えとした時は、友達であったり両親であったり利用します。人物スナップでよく使う手法の一つです。こうすることでは作者の自由ですから、上部だったり中央だったり左右どちらかなど、その場でしっかり考えていきましよう。人物を入れ込む場合は許可を得ることはもちろん、さほど肖像権に影響を与えない時などは動きを重視した撮影に切り替えましよう。動きの中で一番大きなアクションや姿が分かりやすい



かかし

かかし

かかし

かかし

かかし